

**ALPERRAK,
TUNANTEAK ETA MALEANTEAK**



GILKITXARO ANTZERKIA

Pili, Mili eta Willi exiliatutako hiru inurri dira.

Normalitatera bidaiara egin nahi izango dute, derrigorrezko lanik ez dagoen lekura ihesaldia, ustezko paradisura, alegia. Baina normalitatea, formalitatea omen da, kondena. Hiru inurri hauek pertsonen bizimodua demasekoa dela pentsatu izan dute beti. Ospa egindako intsektuek idealizatuta dute bi hanketako ugaztunen unibertsoa. Baina gizakion mundura iritsi bezain pronto aurreiritzi guztiak eroriko zaizkie.

AHPM
Dirección General de la Guardia Civil

CONFIDENCIAL A INFORMATIVA

ORIGEN: SIGE.251 Comandancia de Milicia
DESTINO: Ramo. Sr. Subcomandante civil de
FECHA: 28 Enero 1.969.-
ASUNTO: 155.- Varios-

En la noche del día 23 del
con colocados en las paredes
localidad de San Pedro Abaio
un total de seis carteles co-
almirante del año 1.969, del
de aborrecer de fondo, escritos por la parte de atrás
a tinta y mano en letras de molde lo que algunos
PERSONAS MEXICANAS, SOLO COMENZAN QUE ALGUNOS HOMBRES
(si es que quedara) NOS DICE LA VERDAD, "MEXICANOS,
NO LOS CACEN A TODOS PORQUE LOS HOMBRES TAMBIEN SON
COSA NUESTRA: IGUALDAD DE OPORTUNIDADES, 22/1/69, 1º
DIA DE LA MANIFIESTACION DEL MARIQUETAS, MADRE DE "MEXI-
COS EXCEL" 2º. SIGUO DIA DE LA MANIFIESTACION DE LOS
MARIQUETAS-COMUNISMO NO MEXICANAS NO, MEXICANOS TA-
MA QUEEN LAS OJERA "HOMBRES SI!!" "MARIQUETAS DE MEXI-
COS": NO SON "MEXICOS" PERO SON MEXICO: JUDIOS Y
COMUNISMO LOS PROTESTANTES 22-1-69, DIA DE MARIQUETA "LOS
MARIQUETAS DE SAN PEDRO (que acoran muchos) PROTESTAMOS
DE LA OPORTUNIDAD CONVICENCIA QUE NOS HACEN LOS DE NUESTRA
FORA Y BARCELONA Y DECLARAMOS LA GUERRA A LOS MEXICANOS
DE PROTESTAS (Mas de 80% de los llamados "MEXICOS" 22
ENERO 1.969, DIA DEL "MEXICANISMO".) Cuyos carteles fueron
resueltos en dicho día por las Agencias de Policía Mu-
nicipal de la referida localidad.

El presente es un dato informativo sobre la actividad de los servicios de este Ministerio.
No es un informe oficial, de carácter confidencial ni de carácter reservado.

Después de leer esto la vida
una brava.

Gozamenaren aldarrikapena eta anormaltasunaren apologia egin nahi du antzezlan labur honek. Memorian eta historian arakatuko du komedia honek. Hain urruti ez dauden garai zaharrak eta gaur eguna horren ezberdinak ez direla jasoko dute inurri hauen antenek.

AHPM
 Dirección General de la Guardia Civil

CONFIDENCIAL **INFORMATIVA**

ORIGEN: SIGO. 251ª Comandancia Guardia Civil.
 DESTINO: Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia.
 FECHA: 28 Enero 1.969.-
 ASUNTO: 155.- Varios.-



En la noche del día 23 del presente mes, se realizaron colocaciones en las paredes de varias calles de la localidad de San Pedro Alcantara, de esta provincia, un total de seis carteles consistentes en hojas de almanaque del año 1.969, del Hoz de Piedra y Caja de Ahorros de Huelva, escritos por la parte de atrás a tinta y mano en letra de molde lo que alguna vez produjo sorpresa, solo cuando que algunos señores (si es que quedan) nos dice la JUAN, "SERVICIOS, NO LOS CACHEN A TODOS PORQUE LOS HOMBRES TAMBIEN SON COMO VUESTRA SEÑALIDAD DE OPORTUNIDADES, 22/1/69, 14 DIA DE LA MANIFIESTACION DEL MARIQUITA !! MARXISMO DE TODOS LOS DIAS!! "22 JORDO DIA DE LA MANIFIESTACION DE LOS MARIQUITA-COMUNISMO NO INFLUYERAN NOS, MARXISMO Y... NA QUEM LAS QUITA !! HOMBRES!!! "MARIQUITAS EN BARCELONA. NO SOMOS "BACHOS" PERO SOMOS MUCHOS JUVENES VECINOS LOS PREJUDICIOS 22-1-69, DIA DE MARIQUITA "LOS MARIQUITAS DE SAN PEDRO (que como muchos) PROTESTAREMOS DE LA OBSCURIDAD CONCIENCIA QUE NOS HACEN LOS DE SU TIPO Y BARCELONA Y DECIDIMOS LA GUERRA A LOS MARIQUITAS DE PROTESTA (San de 80% de los llamados "MARIQUITA" 22 ENERO 1.969. DIA DE MARIQUITA". Cuyos carteles fueron recogidos en dicho día por los Agentes de Policía Municipal de la referida localidad.

El contenido de este documento es confidencial y no debe ser divulgado fuera de la oficina de origen.

Este documento es confidencial y no debe ser divulgado fuera de la oficina de origen.

Dios cantó que este ha sido una brava.

Itotzen gaituen usteko askatasun jendarteak, inurritegian bezala, gu denok produktibista izatera behartzen gaitu eta bertan egon nahi ez duena kanporatua da. Bitxo bola sistema honek arnasa hartzeko tarterik gabe, hausnarketan erortzeko tentaziorik gabeko zigorrean giltzaperatu gaitu; behartuak gaude klik azkar egin eta ezertan sakondu gabe denari erreakzionatzera.

AHPM
Dirección General de la Guardia Civil

CONFIDENCIAL A INFORMATIVA

ORIGEN: SIOC.251* Comandancia Guardia Civil
 DESTINO: Excmo. Sr. Gobernador Civil de la J.
 FECHA: 28 Enero 1.969.-
 ASUNTO: 155.- Varios.-



En la noche del día 23 del presente mes, ejecutaron colgando en las paredes de varias calles de la localidad de San Pedro Alcántara, de esta provincia, un total de seis carteles consistentes en hojas de alomague del año 1.968, del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Huelva, escritos por la parte de atrás a tinta y mano en letras de molde lo que sigue: "NO PEDIROS MANIPULANA, SOLO QUESEROS QUE ALGUNOS HOMBRIS (el es que quedan) NOS DEJE LA GUARA", "MURCIETAS, NO LOS CACHEN A TODOS PORQUE LOS HOMBRIS CACHES SON COSA NUESTRÁ: IGUALDAD DE OPORTUNIDADES, 22/1/69, 1ª DÍA DE LA MANIFIESTACION DEL MARIQUITA MANERA DE VEROS SIKES!!" "22 SINDIO DÍA DE LA MANIFIESTACION DE LOS MARIQUITAS-COMUNISMO NO MANIPULANA NO!, MANIQUIS PA-RA QUEEN LAS QUEIRA !HOMBROS SI!!" "MARIQUITAS EN MAR-CHA, NO SOMOS "MACHOS" PERO SOMOS MUJERES: JURFOS VER-OSAMENTE LOS FREDUCTOS 22-1-69, DÍA DE MANIFIESTA "LOS MARIQUITAS DE SAN PEDRO (que somos muchos) PROTESTAMOS DE LA EXISTENCIA CONCIENCIA QUE NOS HACEN LOS DE SOTEA-POPA Y MARRILLA Y DECLARAMOS LA GUERRA A LOS MARIQUIS DE FREDUCTOS (Mas de 805 de los llamados "MACHOS" 22 SINDIO 1.969. DÍA DE LA MANIFIESTA". Cuyos carteles fueron recogidos en dicho día por los Agentes de Policía Municipal de la referida localidad.

El contenido de este documento debe ser reservado y no debe ser divulgado sin el consentimiento expreso de la Dirección General de la Guardia Civil.


Después de haber leído este documento
una vez más.

Pertsona direla uste duten inurriak. Inurri garenaren arrastorik ere ez dugun pertsonak. Bi eremuotan dantza egiten dute komediak, absurdoak eta aldarrikapenak; barre ozenak hondo garratza izango du askotan, une pisutsuenek gag komikoaren ezusteko eztanda izango dute besteetan. Gizarte gaiekin bihurri landuz, memoria politikoan urperatuz, errealitate absurdoen teklak egoki joz eta meta-antzerkiaren lur jostagarriak tarteka zapalduz, antzerki labur pieza ezin atseginagoa da Alperrak, Tunanteak eta Maleanteak.

Eszenaratzea soil eta minimalista agertzen da. Testuaren jolasak eta antzezleen hartu-eman freskoak pisua hartzen dute nagusiki, baina badira izan itzalen, trasparientzien eta bestelako zenbait ukitu eder estetikoak.

Iker Zabala. Kultur kazetaria



Alferrak, tunanteak eta maleanteak jarri diote izenburu, frankismo beteko Ley de Vagos y Maleantes izenekoa gogoan hartuta. Zeren eta, izaera naziko lege hark edozein pertsona disidente, arraro, eskale, homosexual edota helbide finkorik gabea -kasuistika zeharo zabala eta zehaztugabea zen- espetxera bidaltzea ahalbidetzen baitzuen, eta horrela bisitatu zituzten estatuko hotelak eta kontzentrazio esparruak -Fuerteventurakoa kasu- milaka eta milaka gizaki kulpagabek.

Galder Perezek eta Ane Zabalak beren ohiko estiloan ekin diote gaiari, haiengan hainbeste maite dugun tonu azido-eferbeszentean eta lehen esandako krudelkerietan ia sartu gabe. Ordea, kontu askotarako baliatu dute gogorapen beltzeko lege hura, eta inurri itxurarekin azaldu dira agertokian, mono beltzetan sartuta eta antena argidunak buruan, horrela gogoratuz intsektu langileen produktibitatea, eta kontrastea sortuz alferren eta gaizkileen portaera ustez gaitzesgarriarekin.

Ez pentsa, ordea, Samaniego arabarraren alegien modu didaktikoan planteatu dutenik auzia. Honezkero ondo sartuta gaude XXI. mendean eta jada ez gaude XVIII. mendeko moralismoetan murgiltzeko prest. Orain, zurrumbilo batean azaleratu dira gaiak, auziak, kontuak, euskal kulturako erreferentzia askotan bilduta eta hiru interpreteen entrega osoaren poderioz.

Zeren orain arte Perez eta Zabala aipatu ditugu -Gilkitzaroko ohiko jarduleak-, baina haiekin batera Aitor Garcia de Vicuña ere nabarmendu behar da, musikari gasteiztarrak taldearen Identitarteak-en ere jardun zuelako -Lutxo Egiaren testuarekin- eta oraingo honetan beste zeregin batzuetan ibili delako. Horrek zuzenean garamatza taldeak esparru analogikoaren alde egindako apustura, Garcia de Vicuñaren eskuetan rol metaforiko eta estetikoak jokatu dutelako kartoizko karpetekin osatutako artxibategiak, zorte apur batez amamaren etxean ikusiko genukeen disko birakariko telefonoak, erretroproiektoreak eta lerro bakoitzaren amaieran klin! egiten zuen idazmakinak.



LANTALDEA

Zuzendaritza: Gilkitxaro

Testua: Galder Perez

Inurriak:

Ane Zabala

Aitor García de Vicuña (Gartxito)

Galder Perez

Banaketa:Taula

gilkitxaro@gmail.com

655 73 29 25

**LAUTAN HIRU JAIALDIAREN LAGUNTZAZ SORTUTAKO IKUSKIZUNA
EUSKALTZAINDIA + BIRA KULTURGUNEA**

BALDINTZA TEKNIKOAK

Ez ohiko antzerki espazioetara egokitzeko pieza da, ikusleengandik ahalik eta gertuen.

Gutxi gora beherako espazioa 4x3 m

- Albo bakoitzean entxufe bana
- Proiektatzeko horma
- Argiztapena, bertan ez bada, taldeak eramango luke.
- Anplifikaziorik EZ

IRAUPENA 35 minutu



